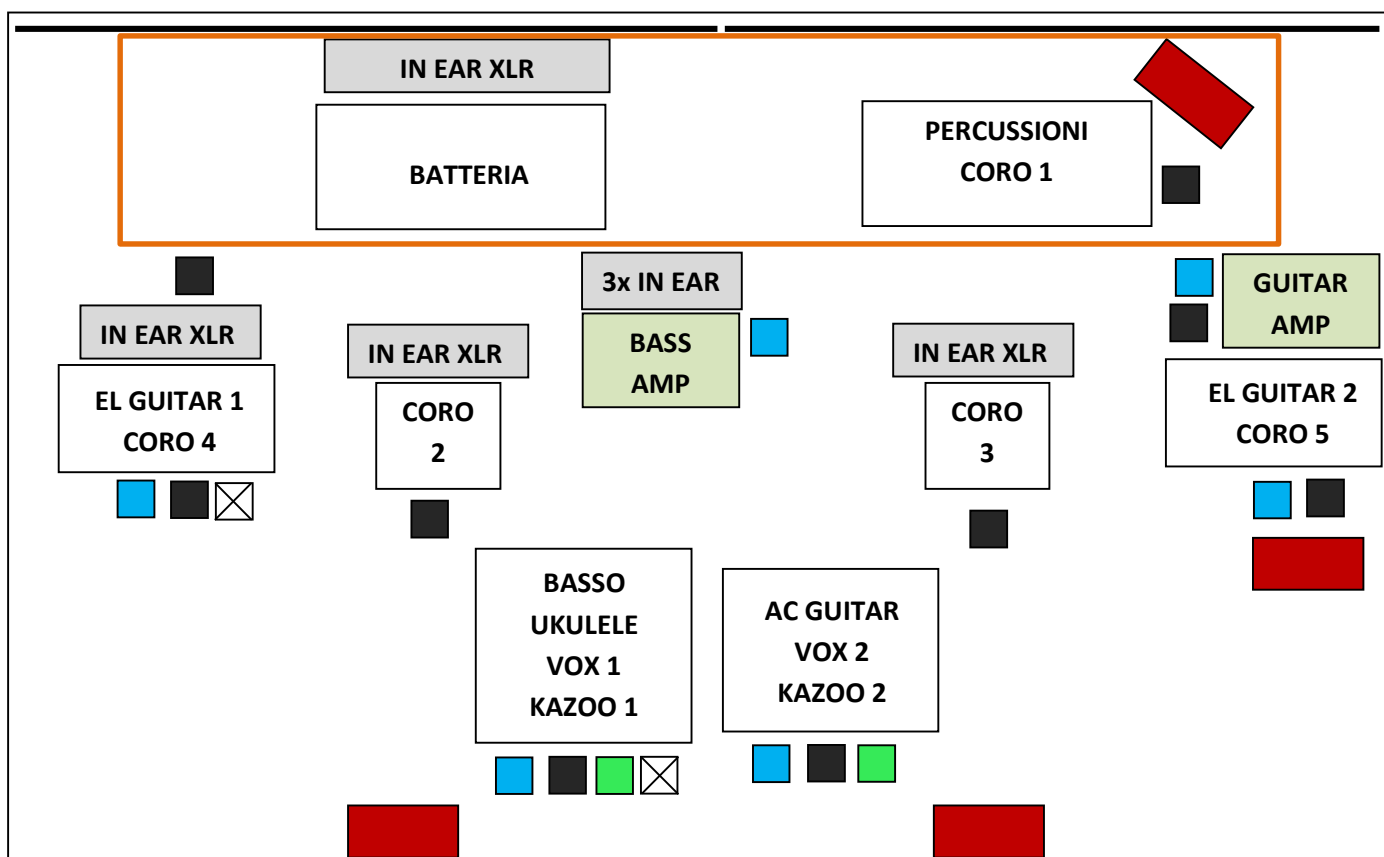




## STAGE PLAN



NB: la disposizione è indicativa. In base all'effettiva dimensione del palco e al numero di componenti potrebbe subire qualche modifica una volta che il gruppo è arrivato il loco.

- ⊠ D.I. BOX
- MICROFONO VOCE
- ASTE PER KAZOO
- MONITOR
- PUNTO CORRENTE
- FONDALE NERO
- PEDANA RIALZATA (min 40cm)

## Lineup:

- Cantante, basso, ukulele, Kazoo (**BASSO, UKULELE, VOX1, KAZOO1**)
- Chitarra acustica e cantante (**AC GUITAR, VOX2, KAZOO2**)
- Chit. elettrica, chit. classica e coro (**EL GUITAR 1, CORO4**)
- Chit. elettrica e coro (**EL GUITAR 2, CORO5**)
- Batterista (**BATTERIA**)
- Percussioni, corista (**PERCUSSIONI, CORO1**)
- Corista 1 (**CORO2**)
- Corista 2 (**CORO3**)

## Audio:

- mixer di sala **almeno 32 canali con minimo 8 uscite aux** (meglio se 10 aux) e 2 canali FX
- **PA** formato da 6 teste + 4 sub 18" (possibilmente Q1 D&B) in caso di palco di grandi dimensioni. In alternativa 2 satelliti 15" + 2 sub 18" (possibilmente D&B)
- predisporre a fondo palco in centro 3 uscite aux con presa 220V per bassetta In-Ear

## Palco:

- posizionare percussioni e batteria su una pedana rialzata. La pedana deve essere alta minimo 40cm
- è preferibile predisporre delle ciabatte audio per il collegamento dei microfoni per mantenere il palco libero da cavi
- predisporre un telo nero con apertura centrale in fondo al palco
- se possibile posizionare due monitor frontali come da stage plan (meglio se con due uscite aux separate ma è possibile effettuare un link tra i due)

**Aste:** oltre alle aste per le voci e per batteria e percussioni, preparare per favore anche 2 aste vuote con clip per i microfoni Shure SM57 nei quali verranno agganciati i due microfoni con kazoo portati dai musicisti, 1 aste bassa per l'amplificatore della chitarra elettrica

**D.I. Box:** Le 2 DI per la pedaliera della chit. el.1 e per il basso meglio abbiano il ground lift

## CHANNEL LIST

CH	NAME	MIC
1	Kick	AKG D112 o similare
2	Snare Upper	SM 57 o similare
3	Hi-Hat	Audio-Technica ATM450 o similare
4	Tom 1	Sennheiser e604 o similare (clip)
5	Tom 2	Sennheiser e604 o similare (clip)
6	Floor Tom	Sennheiser e604 o similare (clip)
7	Oh L	Audio-Technica A4022 o similare
8	Oh R	Audio-Technica A4022 o similare
9	Percussioni L	Audio-Technica A4022 o similare
10	Percussioni R	Audio-Technica A4022 o similare
11	Basso	DI ground lift
12	Electric Guitar 1	DI ground lift
13	Electric Guitar 2	SM 57 o Sennheiser E 906
14	Acoustic Guitar	Cavo XLR (DI passiva già presente sulla pedaliera)
15	Ukulele	DI ground lift
16	Kazoo1	XLR (microfono con kazoo dei musicisti su asta)
17	Kazoo2	XLR (microfono con kazoo dei musicisti su asta)
18	Vox 1	XLR (microfono archetto dei musicisti)
19	Vox 2	XLR (microfono archetto dei musicisti)
20	Coro 1	Beta 58A
21	Coro 2	Beta 58A
22	Coro 3	Beta 58A
23	Coro 4	Beta 58A
24	Coro 5	Beta 58A
25	Spare Vox 1	Beta 58A (su asta)
26	Spare Vox 2	Beta 58A (su asta)
27	Ambiente 1	Microfono condensatore (Facoltativo)
28	Ambiente 2	Microfono condensatore (Facoltativo)

## Note:

- se richiesta Backline è necessario concordare con i componenti della band le marche e modelli degli strumenti che dovranno essere montati e operativi al momento dell'arrivo della band
- riguardo i microfoni ad archetto dei cantanti, concordare con i componenti del gruppo se verranno utilizzati o no
- per i microfoni delle coriste (CORO2, CORO3) è preferibile avere un microfono wireless
- i dispositivi per gli In-Ear verranno portati dai musicisti. Dove è indicato IN EAR XLR predisporre il cavo XLR per collegare il bodypack.
  
- per quanto riguarda le luci devono essere adeguate alla situazione
- a seconda della situazione la band è disponibile a concordare con il service eventuali cambiamenti della scheda tecnica, purchè vengano comunicati chiaramente e per tempo
- preparare in corrispondenza delle postazioni dei musicisti delle bottiglie di acqua naturale
- i due microfoni a condensatore ambientali (facoltativi) dovranno essere posizionati fronte palco rivolti verso il pubblico. Serviranno solo per la mandata agli In-Ear.

Per qualsiasi informazione o domanda:

[show@loshermanos.info](mailto:show@loshermanos.info)

**NB: vista la recente pandemia COVID-19 i cantanti e coristi utilizzeranno il microfono personale.**